

遠見の書割

ポラックコレクションの
泥絵に見る「江戸」の景観

洋風画の一ジャンルである「泥絵」のなかで、とくに「江戸」の景観を描いたものを「江戸系の泥絵」と呼ぶ。描かれるのは、富士を遠望する、旗本や大名の屋敷の眺めである。水戸徳川家の上屋敷をはじめとする景観がしばしば画題に採られており、江戸城の描き込める桜田門外もよく描かれた。「泥絵」の最大の特徴は、画面全体を支配する冷たく澄んだプルシャンブルーにある。もともとは露草の花からとった藍色染料が使われていたようであるが、1820年代末にプロイセン製の「青」が持ち込まれると、舶来化学染料の方が便利だということになった。安手の「泥絵」に向いていたからである。水平線を画面の低い位置に取り、洋風の一点透視画法で俯瞰的に描く。武家屋敷の建物の表現は画一化され、点景人物もスルメやキノコに喩えられるほど簡略化される。画面上部を覆う濃藍色の空と、地平線に向かう白色のぼかし。銭湯の壁を飾る「富士のポンチ絵」同様、紋切り型表現を特徴とする「泥絵」は、時間を超えて永続する、観念としての都市を描き出してみせている。都市景観の画像を買い求めたのは、「江戸」から帰郷しようとする地方出身者たちである。「泥絵」は御一新以降、姿を消していった。そのことは永遠なる都市としての「江戸」の消滅を意味していた。

西野嘉章(インターメディアテック館長)

Within *doro-e* considered as a genre of Western-style painting, we distinguish the Edo-style *doro-e* depicting Edo sceneries. They depict feudal lords' residences with Mount Fuji in the distance. Distant views of feudal warriors' residences such as the Mito Tokugawa family's main residence were often chosen as subjects, as well as views outside Sakurada Gate with the Edo Castle. The main characteristic of *doro-e* is the cool and dry Prussian blue pigment occupying the whole surface. It is said that indigo pigment obtained from Asiatic dayflowers was initially used, but since the importation of blue pigment made in Prussia in the late 1820s, foreign-made chemical pigments were deemed more practical. The reason is that they suited the cheap *doro-e*. With the horizon line set low within the frame, the scenery is depicted from a bird's-eye view according to Western one-point perspective. The buildings of the warriors' residences are standardized, and the human figures are simplified to the point of being comparable with squids or mushrooms. The upper part of the works is covered with a dark indigo sky, while the horizon line is blurred in white. As with the simplified painting of Mount Fuji decorating public baths, *doro-e* with characteristically stereotyped forms depict the city as a concept transcending time. Such conceptual images of urban sceneries were bought by provincials upon their return from Edo. *Doro-e* disappeared after the Meiji Restoration. This meant the disappearance of Edo as an eternal city.

Yoshiaki Nishino (Director, Intermediatheque)

主催: 東京大学総合研究博物館 協力: クリスチャン・ポラック氏
[Organizer] The University Museum, the University of Tokyo (UMUT)
[Cooperation] Mr. Christian Polak

www.intermediatheque.jp

JP 日本郵便

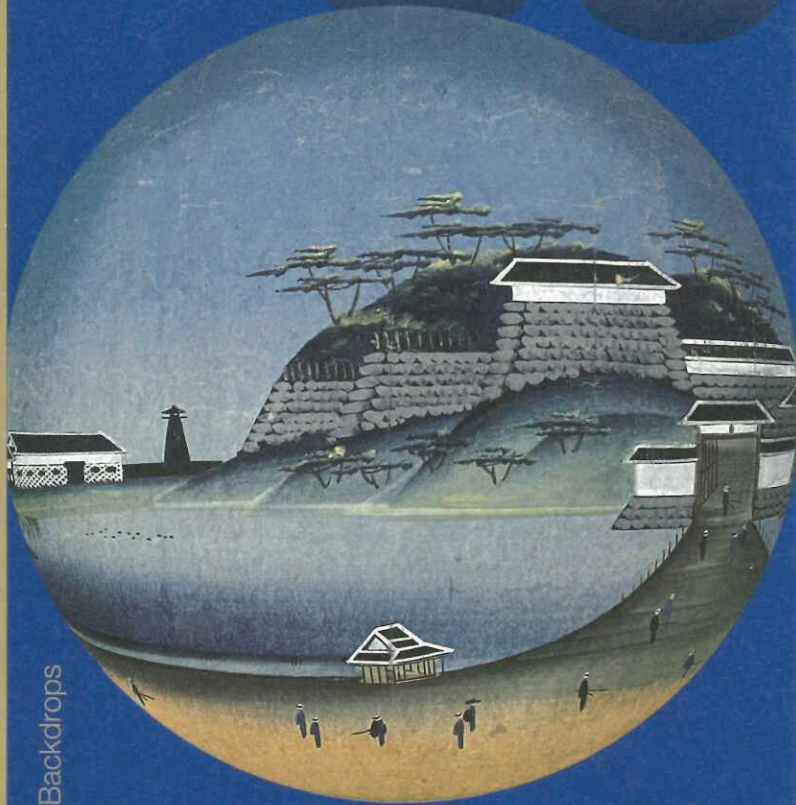
インターメディアテックは日本郵便株式会社の社会貢献事業です。
The Intermediatheque is a social contribution activity by Japan Post Co.

imt INTERMEDIATHEQUE

[GREY CUBE] IMT

2020.6.24 wed

33



Edo Sceneries from the Polak Doro-e Collection — Distant Views on the Backdrops

遠見の書割

ポラックコレクションの
泥絵に見る「江戸」の景観

JPタワー学術文化総合ミュージアムインターメディアテック

東京都千代田区丸の内2-7-2 KITTE 2-3F

KITTE 2-3F, 2-7-2 Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, JAPAN

入館料: 無料 / Admission: Free of charge

INTERMEDIATHEQUE